**EvAU LITERATURA 1.2.**

**La trayectoria poética de Rubén Darío.**

Rubén Darío **(1867-1916)** es considerado por todos como el **maestro del movimiento modernista y la principal figura poética del Modernismo**.

El nicaragüense es el poeta que contribuyó con más decisión a renovar la lírica en lengua española y su estímulo fue vital para los poetas españoles.

Para la **formación poética de Rubén Darío** fue determinante la **influencia de la poesía francesa**: los **románticos**, los **parnasianos** y los **simbolistas**. El predominio de la cultura francesa en su obra es más que evidente.

No quiere esto decir, sin embargo, que **la literatura en español** no haya tenido importancia en su obra, como veremos al estudiar su etapa inicial. Los **temas españoles** están muy presentes en su producción ya desde *Prosas profanas* (1896) y, muy especialmente, desde su segundo viaje a España, en 1899. Consciente de la decadencia de lo español tanto en la política como en el arte (preocupación que compartió con la llamada Generación del 98 española), se inspira con frecuencia en personajes y elementos del pasado: "*Letanía de nuestro señor Don Quijote*".

En cuanto a los autores de **otras lenguas**, debe mencionarse la profunda admiración que sentía por **tres autores estadounidenses**: **Emerson, Poe y Whitman**.

**En su trayectoria poética se pueden observar cuatro etapas**:

**Primera etapa:**

Antes de *Azul...* Darío escribió tres libros y gran número de poemas sueltos, que constituyen lo que se ha dado en denominar su "**prehistoria literaria**". Los libros son ***Epístolas y poemas*** (1888), ***Rimas otoñales*** (1887) y ***Abrojos*** (1887). En esta etapa es patente la huella de sus lecturas de clásicos españoles, la influencia de Núñez de Arce, Campoamor, Bécquer y la impronta de Víctor Hugo. La métrica y el tono son predominantemente románticos.

**Segunda etapa**:

Publica su obra más rupturista, ***Azul…*** (1888**).** Escrita en verso y prosa (cuentos y prosas líricas), supone el nacimiento del Modernismo. El poeta **abandona los modelos españoles** y abraza por completo la **estética parnasiana**. **Temas: el deseo de evasión de la realidad**; **la búsqueda del ideal;** **la mujer, el erotismo; los sueños y, finalmente, la sacralización de la naturaleza**. Aparecen **motivos** como el **exotismo oriental, la Grecia Clásica, lo aristocrático,** los palacios, las princesas, jardines, hadas... La variedad métrica de este libro llamó la atención de la crítica. En él se hace presente también la expresión de su insatisfacción ante la sociedad burguesa.

**Tercera etapa**:

Publica ***Prosas profanas*** (**1896**). En este libro, en el que el modernismo del poeta llega a su cenit. En él, Daríolleva a su máxima expresión la sensorialidad y exuberancia verbal modernistas, que crean una lengua poética alejada del lenguaje cotidiano.

Darío profundiza en algunos de los temas que ya había explorado en *Azul*, como el escapismo, que encuentra ahora nuevos ámbitos de evasión: la Edad Media, los cuentos de hadas (“Sonatina”), la Francia versallesca o la mitología impregnada sensualidad pagana o primigenia, en la que el ser humano se funde con la naturaleza. Ensalza los valores del **cosmopolitismo** y reivindica la tradición poética hispanoamericana. El tema principal del libro es **el amor, desde una perspectiva transgresora y hedonista**, más carnal que espiritual. Así, el **erotismo** vuelve a ser uno de los ejes temáticos fundamentales. Hay también presencia de temas esotéricos (como en el largo poema *Coloquio de los centauros*).

Ahora, el símbolo del azul (lo ideal, lo etéreo e infinito, el arte) cede protagonismo al del cisne, como expresión de una belleza aristocrática. Por otra parte, la creencia, heredada del simbolismo, en la armonía oculta del universo se convierte en un motivo recurrente.

El lenguaje es siempre brillante y refinado, aunque también aparece un tono conversacional.

El virtuosismo del autor se manifiesta también en el despliegue de estructuras métricas (sonetos, sextinas, tercetos monorrimos…) con predominio del verso alejandrino.

**Cuarta etapa**:

***Cantos de vida y esperanza. Los cisnes y otros poemas***, publicado en **Madrid en 1905** se considera el mejor libro de poesía de Rubén Darío. Obra de madurez del poeta.

Este libro supone **un cambio en su perspectiva poética, que se vuelve más reflexiva, honda y sincera**. Se sitúa **en línea con el modernismo intimista,** más meditativo.

Aparecen los **temas existenciales**: melancolía, la fugacidad del tiempo, el sinsentido de la vida y el desconcierto y la angustia ante la certeza de la muerte. Como respuesta, el yo busca en otras composiciones del libro el refugio de la religión.

Surgen las **cuestiones políticas**: reivindica **los valores de la comunidad y la cultura hispanas frente al imperialismo yanqui**.

Al mismo tiempo, aparece en su obra la **poesía cívica**, con poemas como *A Roosevelt*.